

2 cuts

A la Société moderne d'Instruments à vent (Paris)



Preludio et Fughetta

POUR
Instruments à vent

PAR
Gabriel PIERNÉ

OP. 40. N°1

- Partition in 8° net: 3 fr.
- Parties séparées in 4° 4 fr.
- Edition pour Piano seul 2 fr.
- Edition pour Piano 4 m.

Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
Paris, **J. HAMELLE**, Editeur
Anc^{re} M^{re} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22

Imp. Dupré Paris

PRELUDIO ET FUGHETTA

Pour Instruments à vent

Gabriel PIERNÉ Op. 40, N° 1

Allegro

1^{re} et 2^{me} Flûtes

f non legato.

2

3

1

mf

cresc.

8

3

1^{re} et 2^{me} Flûtes

1^{re} et 2^{me} Flûtes

1^{re} et 2^{me} Flûtes

Allargando

⑨ Fughetta scherzando

10 Clar.

⑩ FLÛTES

p

mf *f* *mf*

⑪

cresc. 2 *p* 1

1^{re} et 2^{me} Flûtes

First system of music for Flutes 1 and 2. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) begins with a *rin f* dynamic. The second staff (bass clef) begins with a *p* dynamic. The system ends with a measure containing the number 5.

Second system of music for Flutes 1 and 2. The first staff (treble clef) is labeled "Cor." and "FLÛTES" with a circled measure number 12. The second staff (bass clef) is labeled "distinct." The system ends with a measure containing the number 5.

Third system of music for Flutes 1 and 2. The first staff (treble clef) contains the dynamics *cresc.*, *mf*, and *cresc.*. The second staff (bass clef) is mostly empty.

Fourth system of music for Flutes 1 and 2. The first staff (treble clef) is labeled "4" and "Hautb." and contains a circled measure number 13. The second staff (bass clef) is labeled "FLÛTES" and *p*. The system ends with a measure containing the number 3.

Fifth system of music for Flutes 1 and 2. The first staff (treble clef) begins with a *p* dynamic. The second staff (bass clef) contains a long note with a slur. The system ends with a measure containing the number 3.

Sixth system of music for Flutes 1 and 2. The first staff (treble clef) is labeled "FLÛTES" and contains a circled measure number 14. The second staff (bass clef) is labeled "3" and "Basson". The system ends with a measure containing the number 3.

Measures 1-5 of the first system. The music is in B-flat major (two flats). Measure 1 has a treble clef and a bass clef. Measure 2 has a '2' in the bass staff. Measures 3-5 have an '8' in the treble staff and a 'b' in the bass staff. Measure 5 has a circled '15' and a 'dim.' marking.

Measures 6-10 of the first system. Measure 6 has a '3' in the bass staff. Measure 7 has a 'p' marking. Measure 8 has a '3' in the bass staff. Measure 9 has a 'cresc.' marking. Measure 10 has a 'b' in the treble staff.

Measures 11-15 of the first system. Measure 11 has a circled '16'. Measure 12 has a '4' in the bass staff and a 'Hautb.' marking. Measure 13 has a 'f' marking. Measure 14 has a 'FLÛTES' marking. Measure 15 has a 'f' marking.

Measures 16-20 of the first system. Measure 16 has a '6' in the bass staff and a 'Hautb.' marking. Measure 17 has a circled '17' and a 'FLÛTES' marking. Measures 18-20 have a 'b' in the treble staff and a 'b' in the bass staff.

Measures 21-25 of the first system. Measure 21 has a '2' in the bass staff and a 'ff' marking. Measures 22-25 have a 'b' in the treble staff and a 'b' in the bass staff.

Measures 26-30 of the first system. Measure 26 has an '8' in the treble staff. Measure 27 has a 'poco rit.' marking. Measure 28 has an 'Allargando' marking. Measures 29-30 have a 'b' in the treble staff and a 'b' in the bass staff.

MUSIQUE POUR INSTRUMENTS A VENT

FLUTE ET PIANO (voir Catalogue spécial)

HAUTBOIS ET PIANO

BACH (J. S.) Choral. (n° 45 du 5 ^e livre d'orgue)	Prix nets 1.75
BOISDEFFRE (R. de) op. 26. Trois pièces	3.50
N° 1 Prélude pastoral	
N° 2 Prière	
N° 3 Villanelle	
op. 60. Andantino	2 »
op. 61. Elévation	1.75
op. 86. Scènes villageoises	3.50
FAURÉ (G.) op. 16. Berceuse, transcrite	2 »
GODARD (B.) op. 138. Scènes écossaises.	
N° 1 Légende pastorale	2 »
N° 2 Sérénade à Mabel	2 »
N° 3 Marche des Highlanders	2.50
ROUGNON Allegro symphonique	2 »
Réverie	2 »
SANDRÉ. Pastorale	2 »
TSCHAIKOWSKY (P.) op. 37 n° 6. Barcarolle, transcrite	2 »
op. 37 n° 10. Chant d'automne, transcrit	2 »
WACHS (P.) Danse bretonne	2 »
WIDOR (Ch. M.) trois pièces :	
N° 1 Pavane	1.75
N° 2 Elégie	1.75
N° 3 Pastorale	2.50

CLARINETTE ET PIANO

BOISDEFFRE (R. de) op. 12. Sonate (la maj.)	7 »
op. 40. Trois pièces (clar. la)	3 »
FAURÉ (G.) op. 16. Berceuse (si b.)	2 »
HAENDEL. Concerto (si b.)	2.50
RESCH (Joh.) op. 104. Salut au printemps (si b.)	2 »
TSCHAIKOWSKY (P.) op. 37 n° 6. Barcarolle	2 »
WEBER (C. M. de) op. 48. Grand duo (clarinette la)	5 »

COR ET PIANO

BOTTING (H.) Pastorale en la mineur (cor anglais et piano)	2 »
BRUNEAU (A.) Romance en fa	2 »
LEFEBVRE (Ch.) op. 30. Romance	2 »
ST-SAËNS (C.) op. 67. Romance en mi ..	2 »

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES, etc. avec ou sans accompagnement de piano

BOISDEFFRE (R. de) op. 49. Sextuor ou septuor pour piano, flûte, hautbois, clarinette, cor, basson (C. B. ad lib.)	12 »
--	------

BOISDEFFRE (R. de) op. 49. Scherzo du septuor, séparément	Prix nets 4 »
DESTENAY (E.) op. 27 trio (si mineur) pour hautbois, clarinette et piano	8 »
D'INDY (V.) op. 24. Suite en ré, dans le style ancien, septuor pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle. Partition in-8°	6 »
Parties séparées	7 »
D'INDY (V.) op. 24 bis. Sarabande et menuet pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano. Partition et parties	4 »
LACOMBE (P.) op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano	2 »
LALLIET (Th.) op. 22. Terzetto, pour hautbois, basson et piano	4 »
LEFEBVRE (Ch.) op. 57. Suite, quintette, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. Partition in-8°	4 »
Parties séparées	4 »
PIERNÉ (G.) op. 40 n° 1. Préludio et fughetta, septuor pour 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor, et 2 bassons. Partition in-8°	3 »
Parties séparées	4 »
RUBINSTEIN (A.) op. 55. Quintette (fa maj.) pour piano, flûte, clarinette, cor et basson	12 »

INSTRUMENTS A VENT

avec accompagnement d'orchestre

BRUNEAU (Alf.) Romance en fa pour cor et orchestre :	
Partition d'orchestre	3 »
Parties séparées	4 »
Chaque partie supplémentaire	0.75
GODARD (B.) op. 138. Scènes écossaises ; 3 morceaux pour hautbois et orchestre :	
N° 1. Légende pastorale :	
Partition d'orchestre in-4°	3 »
Parties séparées	4 »
Chaque partie supplémentaire	0.75
N° 2. Sérénade à Mabel :	
Partition d'orchestre in-4°	2.50
Parties séparées	3 »
Chaque partie supplémentaire	0.75
N° 3. Marche des Highlanders :	
Partition d'orchestre in-4°	3 »
Parties séparées	4 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
LEFEBVRE (Ch.) op. 30. Romance pour cor et orchestre :	
L'orchestre (en location)	
SAINT-SAËNS (C.) op. 67. Romance en mi, pour cor et orchestre :	
L'orchestre (en location)	
SANDRÉ (G.) op. 28. Pastorale pour hautbois et orchestre :	
L'orchestre (en location)	

J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes, Paris

Propriété pour tous pays

IMPRIMERIE DILLARD - SAINT-OUEN